



ANTeS

ASSOCIAZIONE NAZIONALE
TEATRO E SPETTACOLO (ONLUS)

MANIFESTO PROGRAMMATICO

1. UNA LEGGE QUADRO PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Crediamo che il legislatore debba mirare alla predisposizione di un quadro organico di riferimento attraverso una disciplina nazionale di cornice chiara ed univoca.

2. Estensione dello status di PMI alle imprese di spettacolo

per favorirne l'accesso al credito, alle agevolazioni per lo sviluppo delle imprese, agli strumenti di difesa dell'occupazione ed agli ammortizzatori sociali previsti dalle normative vigenti a favore delle PMI.

3. Trasferire, dalla tabella delle spese correnti (C) a quella degli investimenti (A) della Finanziaria, il FUS prevedendone l'indicizzazione, così come indicato nella legge istitutiva dello stesso.

4. Prevedere la possibilità di accesso ai Bandi pubblici statali, regionali, provinciali e comunali anche per le società e non solo per le associazioni senza scopo di lucro.

5. Creazione di strumenti creditizi in grado di superare le limitazioni imposte dal trattato di "Basilea 2" anche attraverso l'attivazione di convenzioni con il sistema bancario per l'anticipazione di contributi pubblici che prevedano fondi per "l'avviamento cantiere", prassi consolidata nel credito allo spettacolo.

6. AGEVOLAZIONI FISCALI:

- **Ridurre l'aliquota IVA per lo spettacolo dal Vivo dal 10% al 4%** (come Editoria / Agricoltura)
- **Ottenimento del tax shelter e del tax credit come strumenti complementari al Fus**
- **IVA Agevolata al 10% per prestazioni di servizi legate allo spettacolo dal vivo.** (Service Luci/ Scenotecniche ecc)
- **Estendere il regime di esenzione fiscale dall'IRES attualmente previsto per le fondazioni lirico sinfoniche a tutte le imprese dello spettacolo dal vivo**
- **Estensione del cuneo fiscale alle imprese dello spettacolo dal vivo**

7. ANTITRUST:

- **riequilibrio del Sistema Teatro nazionale** nel mercato dello spettacolo dal vivo. Per fare questo è importante che l'intervento pubblico, da un lato, incentivi l'instaurarsi di condizioni concorrenziali al fine di favorire la crescita economica e, dall'altro, individui criteri trasparenti che impediscano distorsioni della concorrenza, con danno per il cittadino e, più in generale, per lo sviluppo del settore.
- **Trasparenza nella gestione dei finanziamenti degli enti pubblici** attraverso bandi e regolamenti condivisi con le associazioni di categoria.

8. TUTELA E RIORGANIZZAZIONE DELL'INTERO SISTEMA DISTRIBUTIVO DI PROSA MUSICA E DANZA

9. SICUREZZA E RISTRUTTURAZIONE DEI TEATRI:

- Contributi per messa in sicurezza e ristrutturazione delle sale Teatrali.
- Revisione della normativa riguardante il servizio di vigilanza antincendi per i teatri oltre i 500 posti

10. SEMPLIFICAZIONE DEI CCNL DI TUTTI I SETTORI DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

11. ENPALS: semplificazione delle procedure attraverso l'abrogazione del libretto e della richiesta di agibilità.

12. RAPPORTI CON LA SIAE:

- Riesaminare e modificare la funzione di controllore fiscale e previdenziale esercitato dalla SIAE
- Eliminazione e versamento del diritto d'autore sui contributi e finanziamenti pubblici.
- Versamento del diritto d'autore e del diritto musicale in percentuale sugli incassi (come per il cinema) e non con minimi garantiti a fasce di capienza dei teatri.